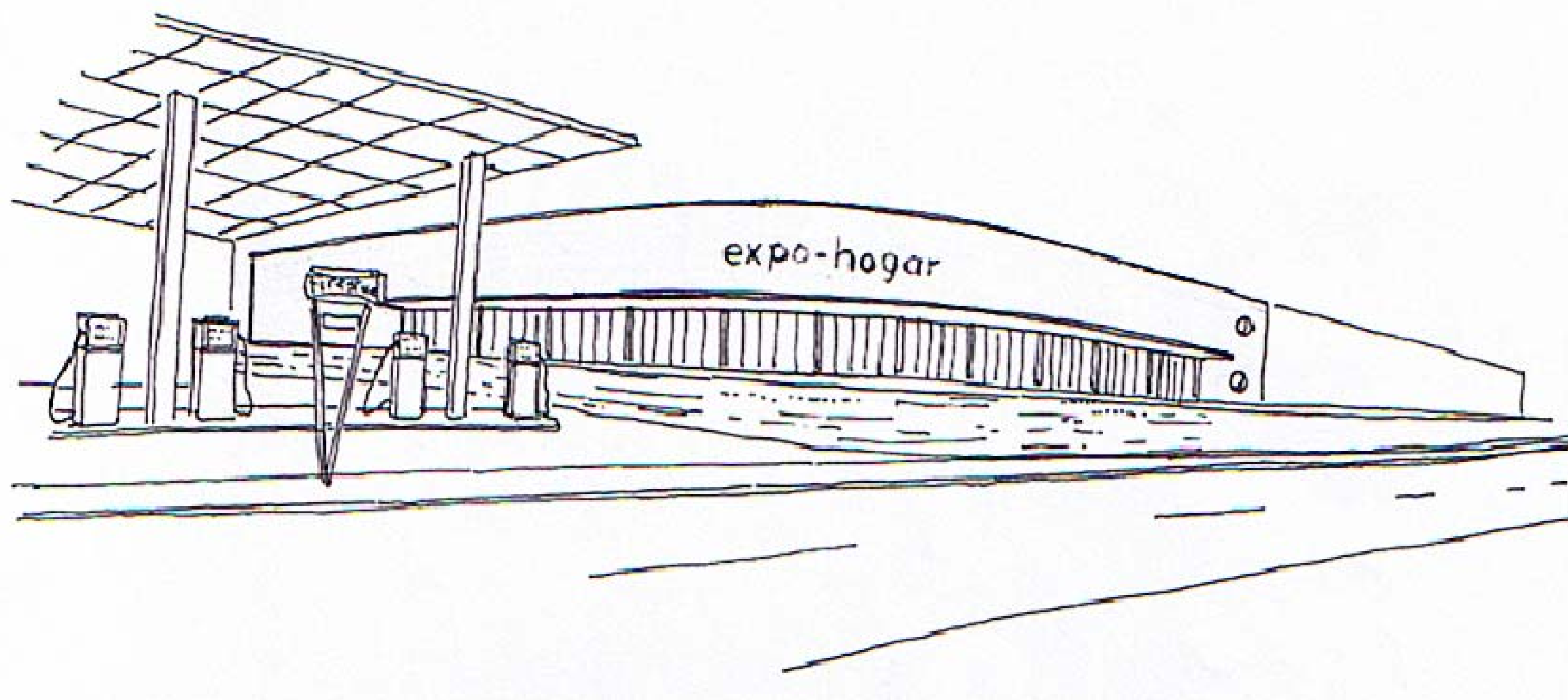


pabellon de exposiciones en haro

arquitecto: enrique aranzubia alvarez



MEMORIA

La solución adoptada vino en función de la elección del solar, que se produjo en base a las mejores posibilidades que las parcelas sobre las que se sitúa el edificio tiene para una industria que se basa fundamentalmente en la exposición de su oferta, y además por razones formales:

- De consideraciones de imagen que el edificio iba a prestar al polígono y en definitiva a la ciudad, al estar apoyado en la carretera Bilbao-Barcelona.
- De consideración del propio edificio, al definirlo como un gran escaparate que iba a captar la atención al espectador.

En la estructuración del edificio adquiere preponderancia el trabajo en sección al deprimir la cota de planta baja aproximadamente 60 cm, consiguiendo con ello dos subespacios más controlables, más domésticos con una capacidad de mayor diversidad, dentro de la envolvente cuya cota reguladora, en altura es de 4,9 mts.

Con ello se consigue una gran riqueza espacial: En primer lugar y desde el exterior por la posición favorable del espectador hacia el interior de la exposición; y en cuanto al interior por la definición de un doble espacio girado, acompañando el alzado principal y cuatro subespacios que son articulados por aquel, sirviendo como rótula al núcleo, circular, de oficinas y servicios.

Con todo ello se consigue, un espacio dinámico, continuo, propicio para favorecer la exposición de cualquier objeto, y en el que hemos de destacar los sistemas de escaleras y rampas, claros exponentes del sentido dinámico mencionado. Todo este planteamiento se ve potenciado con la Arquitectura del Edificio, donde la neutralidad espacial de los grandes espacios y paramentos, parecen estar esperando el protagonismo de los objetos o enseres a exponer, circunstancia también apoyada por el diseño de la iluminación, que en este aspecto cobra capital importancia.

